

## **Hubert de Commarque, Une vie, une œuvre**

« Un artisan couvreur, qui vient de partir à la retraite, tient absolument à reconstruire le four à pain. Il m'a promis qu'on ferait du pain à Pâques ! » Hubert de Commarque le sait, son site est propice à la naissance de toutes les passions. Comment rester indifférent devant cette immense langue rocheuse façonnée par l'homme depuis des millénaires ? Comment ne pas rendre grâce aux tourments de l'Histoire à la vue de ce donjon fortifié qui règne sur un vallon sauvage ? Le château en ruine, phare romantique de la jeunesse sarladaise durant des décennies, a progressivement vu réapparaître tout un village médiéval construit sur les habitations troglodytiques originelles. La bohème y a perdu ce qu'y gagnent l'archéologie et le tourisme. Pierre après pierre, souche après souche, Hubert et ses artisans avisés s'évertuent à restituer le site classé de Commarque dans sa beauté première. Chapelle, escaliers, ruelles, larmiers, gravures, pans de falaises, cavités insoupçonnées, surgissent de leur tombeau de végétation, d'éboulis, d'alluvions. « Les prochains gros chantiers seront ceux du corps de logis et de la tour d'escalier. » Le grand œuvre s'admire en une intense respiration, qui se prolonge jusqu'aux prés fertiles où s'étire la Beune. Dans cette prodigieuse « vallée de la sculpture », Cap Blanc, la Grèze, Laussel, et Commarque ont livré de cruciaux témoignages préhistoriques. Le site devient une véritable photographie d'humanité, tant est parfaite sa continuité d'occupation.

Hubert a dû racheter le château, qu'une parenthèse immobilière avait éloigné de sa famille, dans les années soixante. Après une jeunesse de bourlingue, il s'est laissé reconquérir par la richesse des paysages et du patrimoine périgordins. Dès lors, il n'a eu de cesse de lancer moult projets visionnaires. Il a entre autres initié les Centres permanents d'Initiation à l'Environnement, qui ont fleuri sur tout le territoire français. De même, sa vision de Commarque est globale, il est hors de question de dissocier le monument de son contexte naturel. Le site, comme son inlassable pygmalion, s'ouvre au partage dans toute son authenticité.

**Hervé Brunaux**

Château de Commarque, Les Eyzies-de-Tayac-Sireuil, 05 53 59 00 25, [www.commarque.com](http://www.commarque.com)